

# EL EMPIRISMO MODERNO DESDE UN POEMA VISUAL DE BROSSA

(Mayo, 2014)

**Antonio Martín Flores**  
*La Poesía Visual en el aula de filosofía*

*Proyecto aprobado por la Dirección General  
de Innovación Educativa de la Consejería  
de Educación de Andalucía  
(Convocatoria 2013/2014).*

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com>

# EL EMPIRISMO MODERNO DESDE UN POEMA VISUAL DE BROSSA

Al estudiar aquí el empirismo, nos referimos al empirismo inglés y sus características básicas que debe conocer el alumnado de 1º de Bachillerato. Nos referimos, por ejemplo, a las siguientes generalidades que tomamos del caso paradigmático de la teoría del conocimiento de Locke y Hume.

- Negación de las ideas innatas.
- El alma o la mente es un papel en blanco, “white paper”, o como tradujeron los latinos, una “tabla rasa” en la que nada está escrito y todo debe escribirse a partir de la experiencia.
- Por lo tanto, el origen de las ideas, al menos en el plano psicológico, es la sensación y la reflexión, que son dos tipos de experiencia -tal y como concibe este proceso Locke. La sensación tiene el sentido de una experiencia externa, mientras que la reflexión, sería equivalente a una experiencia interna.
- La mayoría de las ideas nacen de la sensación. Mediante los sentidos, que transmiten a la mente distintas percepciones, se forman las ideas acerca de los objetos observados, por ello es una experiencia externa. Las ideas de la reflexión son experiencias de nuestras actividades mentales.
- No obstante, la intención de Locke es mostrar que las ideas, o son simples (tienen su origen en los sentidos, o en la relación de uno o varios sentidos con la reflexión) o son compuestas, en cualquier caso, parten de ideas simples. Y, en definitiva, a todas las ideas simples, provengan de la sensación o de la reflexión, o de una mezcla de ambas, les corresponde una realidad.
- Para Locke, a cada idea simple le corresponde un origen empírico, ya sea de la experiencia interna o externa.
- Para Hume, todas las percepciones de la mente humana se reducen a dos clases, las impresiones y las ideas. La diferencia entre ambas se debe al grado de “fuerza y vivacidad” con las que inciden en nuestra mente. Las percepciones más fuertes, serían las impresiones (*sensaciones, pasiones y emociones*); las ideas son imágenes débiles de las impresiones, copias o imágenes atenuadas de las impresiones.
- Por último, debemos recordar someramente, la distinción entre el conocimiento de cuestiones de hecho y el conocimiento de relaciones de ideas (*Investigación sobre el entendimiento humano, IV*, Hume). En el primer caso, se trata del

conocimiento del mundo empírico, fundamentado en la experiencia, su saber no es universal ni necesario, sino que está basado en la probabilidad. Así, lo contrario de cada hecho siempre es posible (para Hume, que el sol no saldrá mañana no es una proposición menos inteligible ni implica más contradicciones que la afirmación de que saldrá: cuando se afirma que el sol podría no salir mañana, solo quiere recordarnos que todos nuestros razonamientos sobre las causas y los efectos de la naturaleza provienen únicamente de la costumbre y que la creencia nace de esta inercia psicológica que nos hace esperar relaciones invariables entre los elementos diferentes que la forman). En el conocimiento de relaciones entre ideas, en cambio, nos encontramos con criterios lógicos. La verdad aquí solo depende del principio de no contradicción, por tanto, no se obtienen por la experiencia y la observación (ejemplo de este tipo de conocimiento, son las matemáticas y la lógica).

Una vez que hemos recordado estos conceptos, veamos la propuesta poético-visual de Brossa.

RED

BLUE

**Joan Brossa, S/T (1989), Todos los derechos reservados. © Fundació Joan Brossa, Barcelona, 2014**

## ACTIVIDADES:

1. Describe el poema visual de una manera objetiva.
2. Si la mente fuese una tabla rasa, ¿cómo podría explicarse este poema, es decir, que lo que vemos **RED** sea una impresión azul; y lo que vemos **BLUE** sea una impresión roja?
3. ¿Crees que el poema visual ha nacido, en la mente de Brossa, como una idea simple o una idea compuesta? Razona tu respuesta.
4. Este poema visual no tiene título, ¿puede relacionar esta elección del autor con la negación de las ideas innatas que defiende el empirismo? ¿Qué consecuencias tiene no admitir la existencia de las ideas innatas? Explica dichas consecuencias partiendo del poema visual de Brossa.
5. Busca un título para el poema visual de Brossa que ponga en relación el contenido del mismo y lo que sabes del empirismo inglés.
6. Si fuéramos empiristas, como Hume, desde el punto de vista empírico, ¿hay alguna contradicción que señalar en dicho poema?
7. Si fuéramos empiristas, desde el punto de vista de lo que denomina Hume, conocimiento de relaciones de ideas, ¿es posible la propuesta poética de Brossa?
8. Identifica a qué tipo de PV corresponde el poema (*letrismo, collage, fotopoema, etc.*). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
9. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
10. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.

# EL EMPIRISMO MODERNO DESDE UN POEMA VISUAL DE BROSSA

(Mayo, 2014)

**Antonio Martín Flores**  
*La Poesía Visual en el aula de filosofía*

*Proyecto aprobado por la Dirección General  
de Innovación Educativa de la Consejería  
de Educación de Andalucía  
(Convocatoria 2013/2014).*

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com>