

EL HOMBRE ANIMAL SIMBÓLICO: EL PAPEL DEL ARTE Y LA BELLEZA.

INTRODUCCIÓN

¿Qué utilidad posee para para el *homo sapiens* la cuestiones estéticas, en general, y la belleza, en particular?

Desde un punto de vista evolutivo, sabemos que los seres humanos necesitamos la belleza para vivir. El uso de collares, pulseras, anillos, artefactos musicales, más o menos rudimentarios, etc., en los que invertían tiempo y esfuerzo, debía tener, desde un punto de vista biológico, un sentido evolutivo (y no solo como manifestación técnica y tecnológica, sino como manifestación estética, y en relación con la belleza). Por tanto, eran, por decirlo así, necesarios para ellos. La evolución humana (*hominización*) y, en consecuencia, el proceso de *humanización*, resultan intrínsecos al desarrollo de formas estéticas y artísticas. Para pensar sobre todo lo anterior, proponemos las siguientes actividades en relación con los poemas visuales siguientes.



Claudia Quade Frau

Pentagrama

2005

© De la autora, derechos cedidos a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013)

Proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía (Convocatoria 2013/2014).



Venus, Edu Barbero. © Del autor, imagen cedida por el autor para estos materiales.

ACTIVIDADES.

1. En el poema de Claudia Quade Frau, ¿qué dos aspectos evolutivos aparecen de los que se nombran en el texto introductorio?
2. ¿Con qué parte del poema visual de Claudia Quade identificarías el carácter tecnológico del *homo sapiens*?, ¿con qué parte identificarías el elemento estético?
3. ¿Crees que es posible la música sin la tecnología?, ¿crees que la técnica o la tecnología son más importantes que la belleza que creamos a partir de los adelantos tecnológicos?
4. Haz una breve disertación, en el que aparezcan referencias al poema que nos ocupa, en el que reconsideres el papel del hombre sobre el siguiente tema: **VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA MÚSICA CREADA MEDIANTE UN PROGRAMA DE ORDENADOR.**
5. Busca información de quién es VENUS y qué representa, normalmente, en la historia del

arte occidental.

6. En el poema visual de Edu Barbero, se contraponen dos concepciones históricas de la belleza. Identifícalos.
7. Haz una breve disertación, en el que aparezcan referencias al poema que nos ocupa, con el siguiente tema: EL CONCEPTO DE BELLEZA: CAMBIOS A LO LARGO DEL TIEMPO.
8. Identifica a qué tipo de PV corresponde el poema (*letrismo, collage, fotopoema, etc.*). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
9. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
10. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.