

ALIENACIÓN Y CONCIENCIA DE CLASE EN UN POEMA- OBJETO DE JOAN BROSSA

INTRODUCCIÓN.

Aunque con matices, para K. Marx el hombre es esencialmente lo que hace con sus manos y lo que hace con su tiempo, es decir, un trabajador. Es un ser en acción, un ser que produce cosas (desde un clavo a un cohete o una sinfonía o la penicilina...) y que transforma la realidad para satisfacer sus necesidades. Sin embargo, si lo pensamos, transformando la realidad, se transforma a sí mismo. En este hacer cosas, en su trabajo, el hombre se realiza y debe realizarse como persona.

Sin embargo, esta concepción del hombre y de lo que él es realmente, se ha perdido en el sistema capitalista de producción, en el que el trabajador ha perdido contacto con lo que produce. Por ello, el concepto de alienación (de "alien", "otro", "ser otro") se podría entender como convertirse en algo que no se es, ser otro, otra cosa: el hombre ha dejado de ser lo que esencial y biológicamente es, porque su trabajo no le pertenece (por ejemplo, en una cadena de montaje de una fábrica o como trabajador asalariado). Y por eso y otras cuestiones que obviamos ahora, Marx sostiene lo siguiente:

"¿En qué consiste entonces la enajenación del trabajo? Primeramente en que el trabajo es externo al trabajador, es decir, no pertenece a su ser; en que en su trabajo, el trabajador no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado; no desarrolla una libre energía física y espiritual, sino que mortifica su cuerpo, arruina su espíritu. Por eso el trabajador sólo se siente en sí fuera del trabajo, y en el trabajo, fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es, así, voluntario, sino forzado, trabajo forzado. Por eso no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo. Su carácter extraño se evidencia claramente en el hecho de que tan pronto como no existe una coacción física o de cualquier otro tipo se huye del trabajo como de la peste. El trabajo externo, el trabajo en que el hombre se enajena, es un trabajo de autosacrificio, de ascetismo".

Marx, "Manuscritos económico-filosóficos"

Marx mantenía que la enajenación del trabajo, aunque está presente en toda la historia, hace más mella en la clase trabajadora de la sociedad capitalista y que hasta que esta clase no se percate de ello, es decir, no posea conciencia de que verdaderamente es así, no solucionará sus condiciones de vida, de trabajo y de producción. Adquirir esa conciencia requiere conocer el sistema capitalista: su origen, su funcionamiento, sus reglas, sus contradicciones, etc., a ese conjunto de saberes lo denomina el autor de *EL CAPITAL conciencia de clase*. Esa conciencia de clase es la que posibilitará que la clase trabajadora organice sus acciones para revertir la realidad impuesta por el sistema capitalista.

De ahí que la obra de BROSSA sea pertinente para relacionarlo con lo que acabamos de leer sobre Marx. Veámosla:



Joan Brossa, L'EMPLEAT, Todos los derechos reservados.
© Fundació Joan Brossa, Barcelona, 2014
(Imagen cedida para estos materiales).

ACTIVIDADES.

1. Describe literalmente los componentes que aparecen en esta obra de BROSSA.
2. La prenda, ¿te parece elegante?, ¿por qué aparece sin una sola arruga?, ¿qué tipo de trabajo puede representar esa chaqueta? ¿Por qué crees que ha elegido BROSSA esa prenda como metáfora?

3. ¿Qué papel desempeña en la composición el perchero?
4. ¿Qué sentimientos te produce la aparición de las espuelas en el poema? Explica tu opinión.
5. Explica el título de la obra, en relación con los componentes anteriores.
6. Explica con tus palabras qué es la alienación para Marx. ¿Crees que actualmente hay gente alienada?, ¿cómo y por qué? Razona tu respuesta.
7. Señala una frase del texto anterior de Marx que se adapte al sentido de la obra de BROSSA.
8. Aunque no hemos explicado en profundidad el concepto de conciencia de clase, ¿podrías explicar con tus palabras lo que se expone más arriba del mismo?
9. ¿Crees que una obra como la de BROSSA podría servir para crear esa conciencia de clase? Razona tu respuesta.
10. Imagina cómo podría mover a la acción del cambio “L`EMPLEAT” en la clase trabajadora.
11. Identifica a qué tipo de PV corresponde los poemas anteriores (letrismo, collage, fotopoema, etc.). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
12. Busca información relevante sobre los poetas visuales. Escoge otro poema de uno de los autores y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
13. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.