LEER ES VER

(EXPOSICIÓN A PARTIR DE *EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA*)

HOJAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES GENERALES Y ESPECÍFICAS SOBRE LA EXPOSICIÓN: *LEER ES VER.*

ACTIVIDADES GENERALES.

1. Localiza el poeta visual más mayor y más joven de los expuestos. ¿Cuándo y dónde nacieron?

2. Localiza un poema que trate de los siguientes temas (nombra el título y el poeta):

- EL AMOR.
- EL DOLOR.
- EL PODER DE LA IMAGINACIÓN.
- UNA APOLOGÍA DE LA POESÍA VISUAL.

3. Localiza y nombra algún poema visual de algún artista que no sea español. Explica el significado del poema visual elegido.

4. Elige un poema visual que te haya impresionado por la imagen creada por el autor. Explica tu elección.

5. Elige un poema visual que te haya llamado la atención por el título del poema. Explica tu elección.

6. ¿En qué poema visual el fondo es clave para leerlo?, ¿en cuál la elección de los colores es la clave de su lectura? Argumenta tu elección. (En los comentarios tienes pistas para responder a estas cuestiones).

7. Algunos de los poemas visuales de la exposición responden a efemérides concretas que se explican en los COMENTARIOS, ¿cuáles son esas fechas señaladas? ¿te parecen bien elegidos para conmemorar dichas fechas?

8. Entre los comentarios, encontrarás una opinión que afirma que el poeta en cuestión es considerado uno de los maestros de la POESÍA VISUAL en España. ¿De quién se trata?, ¿cuál es el poema en cuestión?, ¿qué te parece su poema visual? (Para la última pregunta puedes basarte en el COMENTARIO).

9. ¿A qué poema visual hace referencia el siguiente comentario: “Es como si la

poesía, la poesía visual, definiera al hombre y le proporcionase, a su vez, el alimento”? Haz un breve comentario sobre el COMENTARIO, ¿estás de acuerdo con lo que allí se defiende?

10. ¿Cómo funciona la obsesión en Alfonso Aguado, según se comenta en su Poema Visual? ¿Para qué sirve la obsesión según se argumenta en dicho comentario?

11. Según los Comentarios, entre los Poemas Visuales hay uno que es “una metáfora perfecta de la belleza que es capaz la Poesía Visual”. ¿De qué poema se trata?, ¿cuál es la metáfora? Explícala con tus palabras.

12. Elige un poema visual en el que el COMENTARIO te haya facilitado la comprensión del mismo.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA EL ÁREA DE FILOSOFÍA.

1. Busca en los comentarios tres pensadores de la Historia de la Filosofía que se nombren en los comentarios. ¿Te parece adecuada la referencia a ellos en relación con el poema visual?

2. Busca entre los comentarios tres corrientes filosóficas que se citen en los comentarios. ¿Sabrías decir algo sobre las mismas?, ¿te parece adecuada la referencia a ellas en relación con el poema visual?

3. De los poemas visuales, ¿cuál utilizarías para explicar los siguientes conceptos? Explica tu elección.

- IGUALDAD.
- JUSTICIA.
- VERDAD.
- LA TEMPORALIDAD HUMANA.

4. En uno de los poemas visuales de Antonio Gómez, el comentario incluye la siguiente pregunta: “¿por qué se ha elegido un papel de la prensa escrita?”. ¿De qué poema se trata? Responde a la pregunta del comentario. ¿En qué sentido el poema visual representa una posición sobre la legitimidad del poder?

5. Elige un poema visual que represente una crítica al capitalismo. Explica tu elección.

LEER ES VER

(EXPOSICIÓN A PARTIR DE *EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA*)

HOJAS DE ACTIVIDADES

Antonio Martín Flores
La Poesía Visual en el Aula de Filosofía
http://pveneelauladefilosofia.jimdo.com