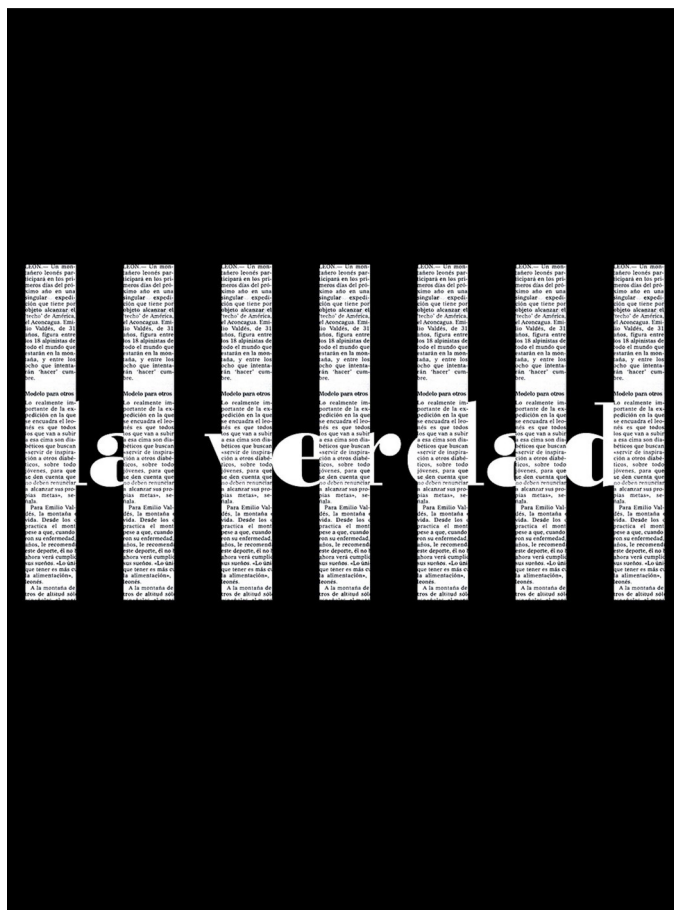


# BLOQUE 1.

## CONCEPCIONES ACERCA DE LA VERDAD



Antonio Monterroso      La Verdad      2004

© Del autor, imagen cedida por el CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013)

### ACTIVIDADES.

1. En el poema de Monterroso, ¿qué factor juega el negro?
2. Los recortes de hojas de periódico, ¿que asemejan? Dichos recortes, son los mismos repetidos en serie ¿qué intención puede tener esto?
3. El texto de los mismos (en la página puede leerse con mucha más nitidez, [pincha aquí para](#)

Proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía (Convocatoria 2013/2014).

[verla](#)) no parece darnos ninguna pista sobre la naturaleza de dichos barrotes, ¿por qué?  
Razona tu respuesta.

#### 4. Lee el siguiente texto de Nietzsche:

Solamente mediante el olvido puede el hombre alguna vez llegar a imaginarse que está en posesión de una "verdad" en el grado que se acaba de señalar. Si no se contenta con la verdad en forma de tautología, es decir, con conchas vacías, entonces trocará continuamente ilusiones por verdades. ¿Qué es una palabra? La reproducción en sonidos de un impulso nervioso. Pero inferir además a partir del impulso nervioso la existencia de una causa fuera de nosotros, es ya el resultado de un uso falso e injustificado del principio de razón. ¿Cómo podríamos decir legítimamente, si la verdad fuese lo único decisivo en la génesis del lenguaje, si el punto de vista de la certeza lo fuese también respecto a las designaciones, cómo, no obstante, podríamos decir legítimamente: la piedra es dura, como si además captásemos lo "duro" de otra manera y no solamente como una excitación completamente subjetiva? Dividimos las cosas en géneros, caracterizamos el árbol como masculino y la planta como femenino: ¡qué extrapolación tan arbitraria! ¡A qué altura volamos por encima del canon de la certeza! Hablamos de una "serpiente": la designación cubre solamente el hecho de retorcerse; podría, por tanto, atribuírsele también al gusano. ¡Qué arbitrariedad en las delimitaciones! ¡Qué parcialidad en las preferencias, unas veces de una propiedad de una cosa, otras veces de otra! Los diferentes lenguajes, comparados unos con otros, ponen en evidencia que con las palabras jamás se llega a la verdad ni a una expresión adecuada pues, en caso contrario, no habría tantos lenguajes. La "cosa en sí" (esto sería justamente la verdad pura, sin consecuencias) es totalmente inalcanzable y no es deseable en absoluto para el creador del lenguaje. Éste se limita a designar las relaciones de las cosas con respecto a los hombres y para expresarlas apela a las metáforas más audaces. En primer lugar, ¡un impulso nervioso extrapolado en una imagen! Primera metáfora. ¡La imagen transformada de nuevo en un sonido! Segunda metáfora. (...). Creemos saber algo de las cosas mismas cuando hablamos de árboles, colores, nieve y flores y no poseemos, sin embargo, más que metáforas de las cosas que no corresponden en absoluto a las esencias primitivas. Del mismo modo que el sonido configurado en la arena, la enigmática x de la cosa en sí se presenta en principio como impulso nervioso, después como figura, finalmente como sonido. Por tanto, en cualquier caso, el origen del lenguaje no sigue un proceso lógico, y todo el material sobre el que, y a partir del cual, trabaja y construye el hombre de la verdad, el investigador, el filósofo, procede, si no de las nubes, en ningún caso de la esencia de las cosas.

¿Qué es entonces la verdad? Una hueste en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas y adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son; metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora ya consideradas como monedas, sino como metal.

#### F. Nietzsche, Verdad y mentira en sentido extramoral

- ¿Cómo se forman las palabras, según Nietzsche?
- Explica con detalle y con tus palabras qué es la verdad para Nietzsche.
- Explica la siguiente frase: "Dividimos las cosas en géneros, caracterizamos el árbol como

masculino y la planta como femenino: ¡qué extrapolación tan arbitraria!"

- Después de analizar el texto, demos una vuelta de tuerca al poema visual, ¿por qué la verdad nos puede estar encarcelando a nosotros, en el caso de la concepción nietzscheana?
5. Lee el siguiente texto de Ortega (*El Espectador*, tomo I, 1916), para recordar su perspectivismo a la hora de concebir la verdad.

El punto de vista individual me parece el único punto de vista desde el cual puede mirarse el mundo en su verdad. Otra cosa es un artificio.

La realidad, precisamente por serlo y hallarse fuera de nuestras mentes individuales, sólo puede llegar a éstas multiplicándose en mil caras o haces.

Desde este Escorial, riguroso imperio de la piedra y la geometría, donde he asentado mi alma, veo en primer término el curvo brazo ciclópeo que extiende hacia Madrid la sierra de Guadarrama. El hombre de Segovia, desde su tierra roja, divisa la vertiente opuesta. ¿Tendría sentido que disputásemos los dos sobre cuál de ambas visiones es la verdadera? Ambas lo son ciertamente, y ciertamente por ser distintas. Si la sierra materna fuera una ficción o una abstracción o una alucinación, podrían coincidir la pupila del espectador segoviano y la mía. Pero la realidad no puede ser mirada sino desde el punto de vista que cada cual ocupa, fatalmente, en el universo. Aquélla y éste son correlativos, y como no se puede inventar la realidad, tampoco puede fingirse el punto de vista.

La verdad, lo real, el universo, la vida —como queráis llamarlo— se quiebra en facetas innumerables, en vertientes sin cuento, cada una de las cuales da hacia un individuo. Si éste ha sabido ser fiel a su punto de vista, sí ha resistido a la eterna seducción de cambiar su retina por otra imaginaria, lo que vi será un aspecto real del mundo.

Y viceversa: cada hombre tiene una misión de verdad. Donde está mí pupila no está otra: lo que de la realidad ve mi pupila no lo ve otra. Somos insustituibles, somos necesarios. "Sólo entre todos los hombres llega a ser vivido lo humano" —dice Goethe—. Dentro de la humanidad cada raza, dentro de cada raza cada individuo es un órgano de percepción distinto de todos los demás y como un tentáculo que llega a trozos de universo para los otros inasequibles.

La realidad, pues, se ofrece en perspectivas individuales. Lo que para uno está en último plano, se halla para otro en primer término.

- Explica, a partir del texto, la concepción perspectivista de Ortega sobre la verdad.
  - Si hemos entendido a Ortega, hay otras perspectivas desde la que mirar el poema LA VERDAD. Por ejemplo, si nos situamos imaginariamente en el envés de la imagen, ¿qué perspectiva tendríamos desde allí como espectadores?, ¿qué consecuencias tendría incorporar dicha perspectiva en la interpretación del poema?
  - ¿Cómo podríamos librarnos de los barrotes del poema visual según la teoría del perspectivismo?
6. De las siguientes concepciones de la verdad que aparecen más abajo, ¿cuál te parece que mejor se adaptaría al poema de Monterroso?, ¿cuál no? Razona en ambos casos tu respuesta.

- La concepción clásica: Verdad como adecuación entre el entendimiento y la cosa.
  - Verdad como resultado del falsacionismo (Popper y el método hipotético-deductivo).
  - Verdad como imposibilidad, al estilo del escepticismo clásico (Gorgias).
7. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
  8. Identifica a qué tipo de PV corresponde el poema (*letrismo, collage, fotopoema, etc.*). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
  9. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.