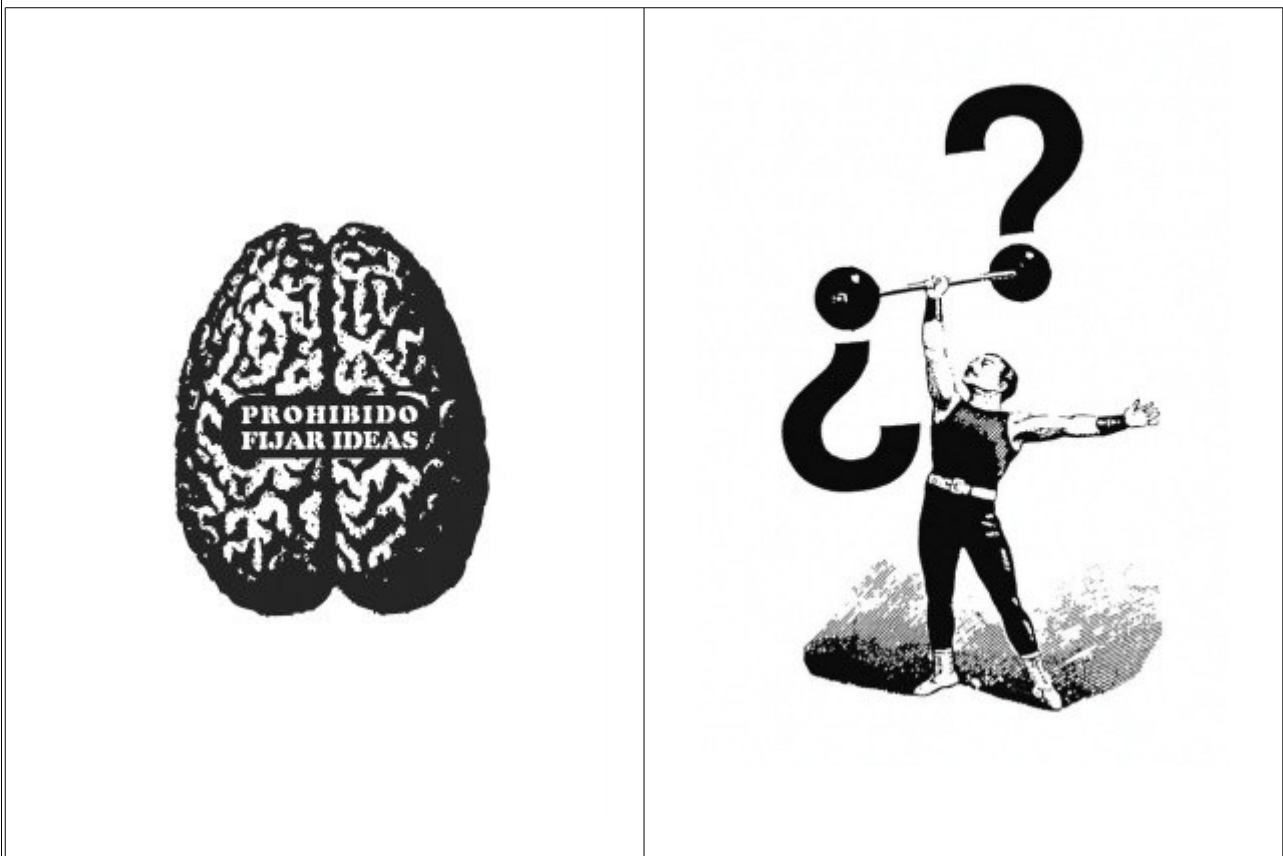


BLOQUE 1.

¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

INTRODUCCIÓN.

Podemos utilizar muchos poemas visuales para acercarnos a interesantes conceptos filosóficos, pero, para entender *¿Qué es la filosofía?*, nos quedaremos con los dos siguientes:



© Del autor, derechos de la imagen cedidos por BOEK861 para la realización de estas actividades.

Ambos poemas son de [FERRÁN FERNÁNDEZ](#). Vamos simplemente a describirlos.

En el de la izquierda, aparece una especie de cerebro, humano, quizás, y el clásico cartel de prohibido, que, ciertamente, prohíbe algo extraño: “Fijar ideas”.

En el de la derecha, se reproduce una estampa clásica del siglo XIX o principios del XX. Un atleta de halterofilia, que, con una mano, sostiene en equilibrio una barra, pero como en la anterior imagen ocurre algo extraño: las pesas son signos de interrogación.

A continuación, vamos a leer un texto de Xabier Rubert de Ventós, un breve fragmento de

Por qué filosofía:

A todos nos ha ocurrido oír hablar de un tema que parece importante –de Arte o de Cibernética, de Literatura o de Cosmogonía- sin acabar de entender o ver claro lo que se dice. La experiencia es frustrante, sin duda, pero puede ser también fructífera. Aquí desearía mostrar que este “no verlo claro” puede ser incluso una meta, un ideal a conquistar.

(...)

¿Por qué necesitamos, en efecto, “verlo todo claro”? Creo que se trata de una necesidad más vital que propiamente intelectual: una necesidad que me atrevería a calificar de atávica o neurótica. Veámoslo.

Los antropólogos nos cuentan que los llamados pueblos primitivos tienen una auténtica obsesión por explicarlo y clasificarlo todo. Cada persona, animal, poblado o acontecimiento ha de ocupar su lugar en el ámbito de un clan o una estirpe, de un grupo espacial o un ciclo temporal. Nada debe quedar fuera de estos esquemas clasificatorios. Es más: cualquier persona, objeto o fenómeno que no se deja incluir dentro del sistema es considerado como nefasto, como malo o peligroso.

Los “primitivos” no son sólo los más preocupados en clasificarlo todo. Son, también, los más preocupados en conocer la razón de todo, en entenderlo todo. Para ellos, el hecho de que una persona muera, que nazca un sietemesino, que se produzca una inundación o una sequía, no puede ser de ninguna manera algo “casual”. Ha de ser, por el contrario, estrictamente “causal”, es decir, resultado de una causa tan importante por lo menos como el efecto producido. De ahí que busquen siempre una explicación cuanto más excelsa y transcendente mejor. De ahí que les parezca más “lógico” que la muerte de un hombre haya sido producida por un mal de ojo o por un espíritu enojado, que por un mero virus o por un simple accidente. Y nosotros debemos reconocer que, también en esto, somos algo primitivos.

(...)

He apuntado en qué sentido la necesidad de saberlo y entenderlo todo es una necesidad en cierta medida “primitiva”. Pero decía al principio que es también

una necesidad “neurótica”. ¿Por qué la llamaba neurótica?

Uno de los rasgos más característicos de la neurosis es precisamente esta necesidad convulsiva de verlo todo claro; el hecho de no saber simplemente atender sin necesidad de entender y escudriñar el porqué de lo que vemos. Esta necesidad de interpretar y clasificarlo todo no responde tanto a nuestro deseo de conocimiento como a nuestra necesidad de apaciguamiento. Que no es tanto un producto de nuestra curiosidad como de nuestra ansiedad. Que más que expresión de nuestro interés por el mundo responde al miedo que éste nos produce.

Pues bien, hacer filosofía requiere ser lo bastante ingenuo –o valiente- para reconocer que no vemos las cosas claras. Para aceptar sin reservas ni coartadas el desconcierto, la desazón y el vértigo que nos produce lo que no entendemos. A menudo se cita como frase inaugural de la filosofía la sentencia socrática “sólo sé que no sé nada”. La filosofía, en efecto, ni sabe mucho ni aporta casi nada. No proporciona, por ejemplo, ni la seguridad que nos ofrece la ciencia, ni el placer que produce el arte, ni el consuelo que puede darnos la religión. En vez de buscar una explicación, una fórmula, un concepto o un exorcismo que suavice nuestro horror al vacío intelectual y nuestro terror ante lo desconocido, la actitud filosófica es aquella que osa demorarse y hurgar en la perplejidad misma. De ahí que debamos invertir una sentencia: el clásico *noscere audare* (osa saber) debería suplirse o al menos completarse con un *nescere audare* (osar ignorar).

Xavier Rubert de Ventós, *Por qué filosofía.*
(Península, 2007)

ACTIVIDADES.

1. ¿Qué sentido tiene el cartel que aparece en el primer poema visual de Ferrán Fernández?, normalmente los carteles de este tipo se colocan en una pared o en un muro, ¿qué función juega colocarlo en un cerebro?
2. En el poema de la derecha, el atleta, ¿qué tipo de complexión tiene?, ¿tiene alguna relación dicha cualidad con las pesas que levanta? Razona tu respuesta.
3. Según el texto, ¿cuál es la mentalidad de los primitivos?
4. Rubert de Ventós cita dos sentencias para entender qué significa filosofar. Explica cada una

de ellas. ¿Con cuál identificarías cada uno de los Poemas Visuales? Explica tu posición.

5. Explica la siguiente frase del texto: “Esta necesidad de interpretar y clasificarlo todo no responde tanto a nuestro deseo de conocimiento como a nuestra necesidad de apaciguamiento”. ¿Por qué crees que necesitamos verlo todo claro? ¿Qué poema se opone más a esa necesidad de verlo todo claro? Defiende tu postura razonadamente.
6. En el fragmento, el autor señala diferencias entre la filosofía, la ciencia y la religión: ¿En qué sentido la ciencia produce seguridad? ¿En qué sentido la religión ofrece consuelo? ¿Crees que la filosofía puede consolar de algún modo, crees que puede ser el pensamiento filosófico terapéutico en alguna ocasión?
7. Identifica a qué tipo de PV corresponden los poemas anteriores (letrismo, collage, fotopoema, etc.). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).
8. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
9. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantean en los Poemas Visuales anteriores o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.