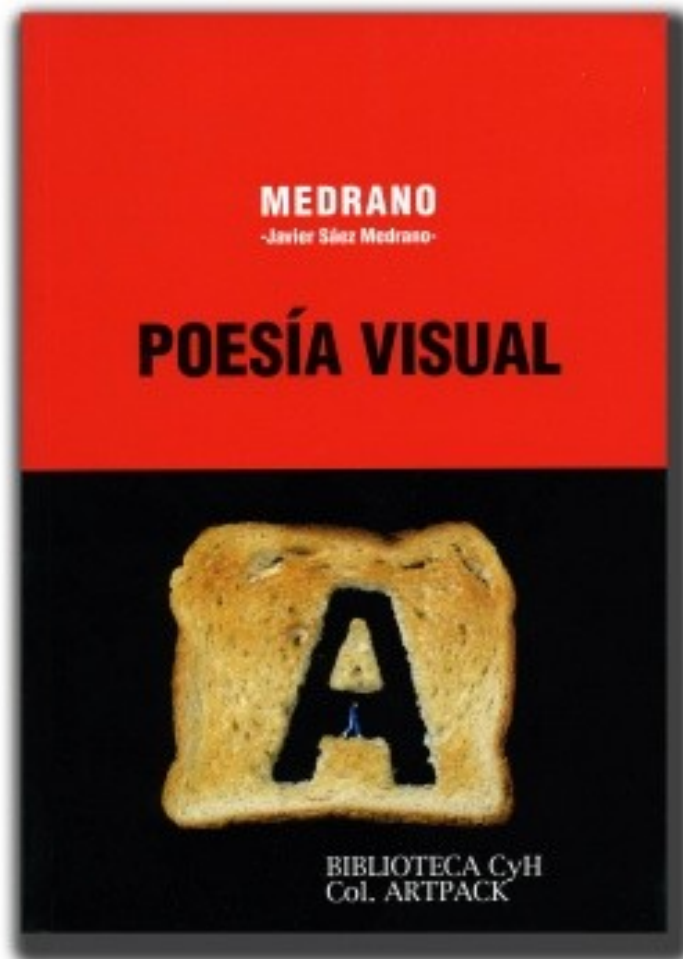


FICHA DEL ALUMNO PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA EN EL AULA DE FILOSOFÍA.



Antonio Martín Flores
Proyecto de Materiales Educativos
Consejería de Educación
(Convocatoria 2013/2014)
al amparo de la Orden de
14 de enero de 2009
(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>

FICHA DEL ALUMNO PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA EN EL AULA DE FILOSOFÍA.

INTRODUCCIÓN.

En el prólogo del libro, Teresa Suárez se hace eco de la explicación que Laura López usa para explicar qué y en qué consiste la poesía visual. La cita es la siguiente: *"En un poema visual hay que tener en cuenta las relaciones que se establecen entre dos lenguajes como mínimo: el icónico y el verbal, aunque también puede participar en su aspecto visual el lenguaje sonoro, el fonético, el lenguaje matemático, etc. Estos lenguajes se entrecuzan y forman una especie de metalenguaje que opera de manera diferente a la poesía verbal"*. (Página 12).

La conclusión de Teresa es que "por una parte el poema visual es una imagen donde se presenta un mensaje a través de objetos, normas, acciones, que normalmente están descontextualizadas para revelarnos otra idea, la que subyace en la mente del artista y para que no se escape se le acota con el título, que es sumamente importante por esta función de ayuda a la idea concepto del artista". La palabra clave tal vez sea la más extravagante: descontextualizar. Es decir, se trata de "sacar algo de su contexto". Como veremos, los objetos, las imágenes, los iconos, los símbolos, las palabras, las letras, etc., se sacan de su contexto para decir y mostrar otras cosas. En el fondo, los poetas visuales no dejan de ser creadores de metáforas. Y esto no debemos olvidarlo a la hora de leerlos o cuando queramos hacer nosotros un poema visual.

Por otra parte, sobre el autor afirma que con él "podemos abrir la caja mágica de la fantasía y dejarnos guiar por el mundo de un artista camaleónico que agudiza el ingenio y la mirada para manifestarse en este complicado género" (Página 11). Así, que probablemente, si hay magia y fantasía, sea más divertido la lectura de sus poemas visuales que otro tipo de lectura.

ACTIVIDADES:

- Visita la siguiente [entrada](#) del blog [LA PV EN EL AULA DE FILOSOFÍA](#) aparece una reflexión y una cita más amplia de [Laura López](#). Copia lo que aparece subrayado en negrita, e intenta explicar dichos fragmentos con tus palabras.
- La obra de MEDRANO se abre con una cita de Ludwig Wittgenstein: "Los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje". Busca información relevante sobre este autor. ¿Qué quiere decir para ti la frase de este pensador alemán? ¿Estás de acuerdo con él? Razona tu respuesta.

Para seguir avanzando necesitamos ver/leer los poemas de MEDRANO. Para ello, debes visitar nuestra página ([pincha aquí](#)). A continuación, debes ir

leyendo esta guía que está dividida en el mismo orden que se establece en la [página](#).

POEMAS VISUALES: PERDER EL MIEDO Y DIVERTIRSE: UN EJEMPLO CON LETRAS.

En la PV se experimenta muchísimo con recursos tan limitados como las letras. De hecho, el **letrismo** es una de las manifestaciones vanguardistas más reconocidas en la historia del experimentalismo visual. Su fundador Isou para explicar que era el letrismo, defendía "*TOMAR TODA LETRA COMO UN TODO...*". Una letra da para mucho y, da mucho que pensar.

Por lo tanto, no es extraño que MEDRANO le dedique parte de su obra a continuar con ese legado. Pero él además lo hace lúdicamente como podemos apreciar en este apartado.

ACTIVIDADES:

- Analicemos el poema *Fuego*. Describe el objeto que aparece en él, ¿qué cambia respecto a uno "real"?, ¿qué crees que quiere decir el hecho de apuntar a la letra A?, ¿qué crees que significa que aparezca la letra A y no otra?
- ¿Qué se están diciendo la letra B y la A? ¿qué intención tiene esto? Explica tu posición. Inventa otro diálogo posible y explica tu elección.
- Los poemas "Mujer" y "M*L", no son en sentido estricto letrista, pero salvando las distancias, sí no permite asistir al juego de las palabras que nos proponía MEDRANO en los otros. Por lo tanto, ¿cómo refuerza la letra que aparece en "Mujer" dicho poema?, ¿qué función desempeña la serie de m al revés en el segundo?

LA IDENTIDAD.

Siguiendo lo dicho más arriba, nos adentramos ya en poemas visuales algo más complejos. De lo que se trata, no obstante, es de ir avanzando en el modo de ver/leer un poema visual. En definitiva, lo que habría que hacer es abrir nuestras mentes a la propuesta visual de los poemas de cada parte en la que se divide la GUÍA.

En la serie que hemos establecido a continuación, el autor juega con su nombre artístico: MEDRANO; compuesto, como él mismo explora, por una palabra ambigua como MEDRA (del verbo MEDRAR) y un monosílabo (NO).

ACTIVIDADES:

- Busca en un diccionario qué significa este verbo y busca también su significado alegórico o peyorativo.
- A partir de lo anterior, qué pretende el autor con el poema *MedraNO*, y con el poema *medrasí*.
- ¿Hay alguna relación entre ambos y el poema *Medrano02*?
- Lee/mira ahora otros dos poemas con la misma temática: HUELLA 01, HUELLA 02. Señala los elementos comunes, ¿cuál es la principal diferencia entre ambas imágenes?, ¿qué significa, por tanto, que el barco esté en esa posición en HUELLA 02?, ¿qué significa que el barco sea de papel? Si hubiera puesto, en lugar de papel, un barco de pesca, ¿cambiaría el sentido del poema?, ¿por qué?

EL CLÁSICO TEMA POÉTICO: EL AMOR

Como en la poesía discursiva, en la Poesía Visual también aparecen los tópicos de la materia poética. En este caso el amor.

ACTIVIDADES:

- Explica, a partir del título, el poema AMOR NEGATIVO. ¿Qué papel juega la flecha en la imagen?
- Describe el poema SU MEDIA NARANJA, si fueras la persona que, presumiblemente, se ha comido la naranja. ¿Cómo se sentiría la otra persona, es decir, la naranja que aparece en el poema visual?
- ¿Qué papel juega el símbolo del reciclado en el poema *Rcorazón*?

METÁFORAS OBJETUALES: LAS POSIBILIDADES DEL TECLADO

En muchas ocasiones los poetas visuales exploran las posibilidades de un objeto. Y no es extraño encontrar en esa tarea objetos cotidianos, vulgares, incluso, en principio, poco poético... Los maestros en este campo de la poesía visual son muchos, pero la mayoría coinciden en que Brossa es un precursor y un maestro en este terreno. Nuestro poeta lo hace, por ejemplo, con un teclado de ordenador...

ACTIVIDADES:

- Busca y elige algún poema-objeto de Brossa que te llame la atención y explica tu elección (para ver poemas-objetos de [Brossa](#), pincha [aquí](#); para conocer más a este autor, visita su Fundació, [aquí](#)).
- Intenta explicar con tus palabras cómo ha realizado Medrano estos poemas.
- ¿Te parecen difíciles esas técnicas? Piensa en algún objeto que pudieras manipular o descontextualizar sin dificultades. ¿Cómo lo harías?

METÁFORAS OBJETUALES: ENTRE LAPICEROS Y BORRADORES.

Como estamos viendo, la extrapolación del sentido, las metáforas visuales están en la base de los poemas. En muchas ocasiones, el poeta visual elige objetos con una carga emocional o personal muy concreta, como en el caso del borrador y el lápiz. Pero le sirve para decir otras cosas, para que veamos otras posibilidades.

ACTIVIDADES:

- El poema *EDUCACIÓN* nos propone un juego visual a través de la perspectiva entre el lápiz, que está en primer plano y la sombra imposible que proyecta ¿qué puede significar en conjunto dicho poema?
- El poema *H10* crea un objeto novedoso, que, en realidad, va en contra de la lógica, ¿por qué? No obstante, la metáfora tiene otra intención; si existiera el objeto creado por MEDRANO, ¿qué utilidad tendría? ¿qué puede construirse con una herramienta de este tipo?
- *50B*, acerca la problemática de la escritura a la poesía visual, ¿en qué sentido lo hace?

EL ICONO COMO MENSAJE.

Como sabemos, el medio puede ser el mensaje. En ocasiones se trata de dibujar pensamientos, no con palabras, si no con imágenes, objetos, símbolos, iconos, etc. Los iconos tienen ya una carga significativa, MEDRANO los utiliza para crear nuevas significaciones, para decir otras cosas.

ACTIVIDADES.

- ¿En qué lugar has visto figuras parecidos?, ¿qué papel juega el negro en estos poemas?
- ¿Para qué ha utilizado MEDRANO esas imágenes en "Niños carcoma"?, ¿y en "Pensador", qué papel juega la circunferencia tan exagerada?
- ¿Qué dos iconos pueden reconocerse en "INTERNET 01": dónde y para qué se utiliza el icono de la mano; dónde el del bocadillo? ¿Qué consigue MEDRANO colocándolas en esa posición?

POSICIONES ÉTICAS: LA PV AL SERVICIO DE LA CRÍTICA SOCIAL.

Son numerosas las ocasiones en que la PV se utiliza para denunciar aspectos relevantes de la situación social. Sobre todo es utilizado en el mail-art y en convocatorias tipo [STOP DESHAUCIOS](#), o [POESÍA VISUAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO](#), dentro de este último es necesario citar a Edu Barbero y su [BARAJA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO](#) contra esta práctica.

MEDRANO no escapa de esta práctica y la reivindica en su poemario, como podemos apreciar.

ACTIVIDADES:

- ¿Qué sentido encuentras al poema "SE ALQUILA"? ¿Qué objeto ha utilizado MEDRANO para realizarlo, cuál hubieras utilizado tú? Explica tu elección.
- De la serie dedicada a España, ¿qué papel juega el ajo en uno de ellos? ¿Qué se pretende decir con la distribución de las letras en el poema *España 02*?
- ¿Qué sentido encuentras al poema *Hambre*?

OTROS POEMAS.

A estas alturas ya estamos preparados para sacarle todo el partido al resto de poemas visuales que, hay que reconocer, podrían encajar en algunas de las temáticas anteriores, pero que vamos a analizar ahora sin acotaciones impuestas y añadiendo el bagaje que hemos acumulado hasta aquí.

ACTIVIDADES.

- Centrémonos ahora en dos poemas con la misma temática: BARCO 1, BARCO 2. ¿Cuál es la diferencia?, ¿qué crees que pretende el autor con ambos?
- A continuación, analizamos ANDANTE 1, ANDANTE 2. Plantea lo mismo: señala las similitudes y las diferencias de ambos poemas.
- Lee/mira el poema *Papá no corras*, ¿qué papel juega el título con el mensaje que aparece en el poema visual?
- Describe con tus palabras el poema *Todo suma*, ¿qué te sugiere el elemento que aparece entre los números 1?, ¿crees que es acertado el título?, ¿por qué?. Inventa un título alternativo y explica tu apuesta.

ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN.

- Entre los poemas visuales, hay uno titulado *Caftus con café*. Identifícalo. ¿Qué objetos y elementos forman parte del poema? ¿Qué sentido tiene el título en relación con la imagen?
- Al igual que la crítica social, Medrano utiliza la ironía. ¿Dónde puedes encontrar ese recurso literario en sus poemas? Señala al menos tres poemas y explica dónde aparece la ironía en ellos.
- Iván Humanes dice sobre nuestro autor: "Detrás de la intención de divertir está la idea-bomba. La sonrisa va precedida de la reflexión. Y en la reflexión de algunas de sus obras encontramos la condición humana, dolorosa, a veces patética". Señala tres poemas donde a primera vista el poema parezca divertido y, después, encontremos esa condición humana dolorosa, patética de la que habla Humanes. Explica tu elección.
- Escoge un poema visual que no te haya gustado. Explica tu posición.
- Elabora un comentario crítico, con una valoración personal razonada sobre uno de los poemas visuales leídos/vistos. Utiliza para ello todo lo aprendido en esta GUÍA DIDÁCTICA.

ACTIVIDAD FINAL: DIALOGANDO CON MEDRANO.

Elabora un poema visual que dialogue con los poemas visuales de MEDRANO. Es decir, debes hacer una *variación* de uno de los poemas visuales que hemos estudiado. Esta actividad se puede plantear desde distintas perspectivas, por ejemplo:

O bien, partiendo del título. Es decir, elabora un poema visual que debe titularse como uno de MEDRANO, pero que sería lo único en común.

O bien, elige un objeto que aparezca en algún poema (por ejemplo, en el caso de *Cáftus con café*, sería la taza, un cáftus) y transforma dicho objeto en tu poema visual.

Otra opción es elegir una de las imágenes utilizadas por el poeta (los iconos, los símbolos utilizados) y crear desde el mismo tu poema visual.

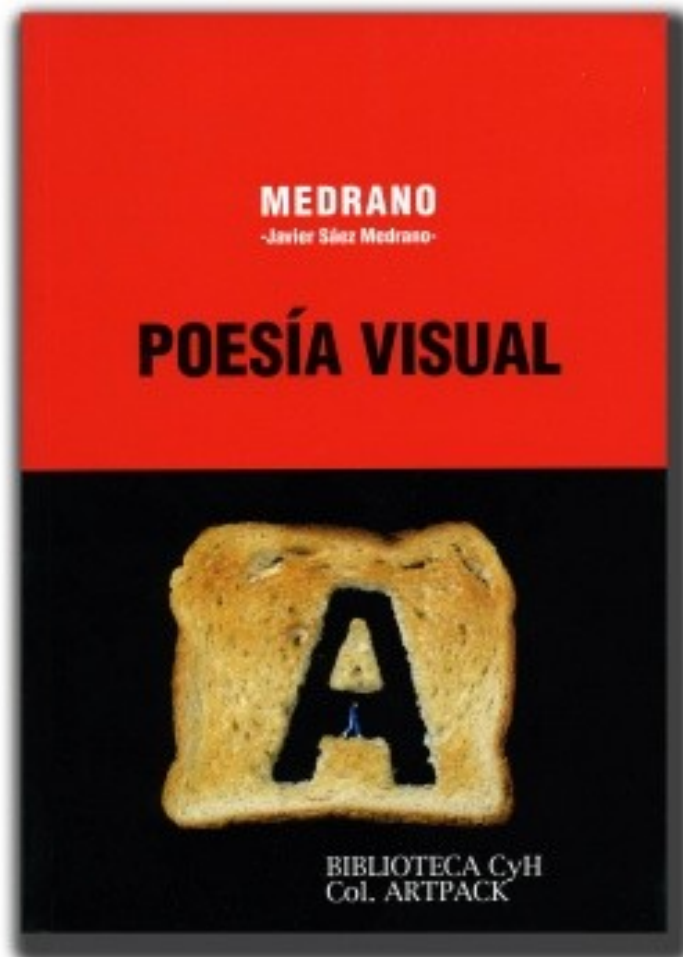
Lo último: no olvides ponerle un título a tu trabajo, porque, como hemos visto más arriba, *es sumamente importante*, ya que ayuda a clarificar el concepto de vuestro poema.

BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS VISITADAS:

Poesía visual, MEDRANO, Biblioteca CYH

<http://boek861.blog.com.es/2009/11/02/medrano-libro-de-poesia-visual-7293641/> (Comentario de [Iván Humanes Bespín](#), sobre la obra de MEDRANO).

FICHA DEL ALUMNO PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA EN EL AULA DE FILOSOFÍA.



Antonio Martín Flores
Proyecto de Materiales Educativos
Consejería de Educación
(Convocatoria 2013/2014)
al amparo de la Orden de
14 de enero de 2009
(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>