FRIDAY FOR THE FUTURE

IES LÓPEZ DE ARENAS, MARCHENA (SEVILLA)

IDEA PARA UNA PERFORMANCE

Basada en SOStenible, de Javier Flores

PERFORMANCE “FRIDAYS FOR THE FUTURE”
(Variación de *SOStenible*, de Javier Flores)

La idea es realizar una performance en los centros educativos o en los alrededores e intentar implicar al máximo de alumnado y profesorado de distintas áreas que quieran participar. Para ello, hemos tomado como referencia SOStenible (2013, Festival NemoArtFestival), del artista cordobés Javier Flores (Fuente: https://javierflorescastillero.es/), al artista le hemos pedido los permisos correspondientes y ha colaborado en la realización de estos materiales.

TÍTULO	JUSTIFICACIÓN	AUDIOS	EFECTOS	VESTUARIO	ESCENARIO	TIEMPO	OBJETOS
FRIDAYS FOR THE FUTURE	Concienciar al alumnado de la importancia del movimiento social, ecológico y ciudadano que jóvenes como Greta Thunberg están promoviendo en los últimos tiempos. Incorporar en los centros educativos otras miradas, otras formas de concebir y entender el arte y la creatividad, siempre al servicio de los fines educativos.	Ruido ambiental, Recitado de textos, lecturas relacionadas con la Huelga, manifiesto, poemas. (Ver indicaciones metodológicas más abajo).	Las hojas elegidas, la colocación en el suelo de las mismas por los participantes, el modo de juntarlas y finalmente proyectarlas debe ser lo más poético posible o, por lo contrario, lo más participativo posible. La cuestión es que los los espectadores casuales se sientan sobrecogidos durante la acción.	Libre. Cualquier elemento que nos sirva para defender la causa de dicha efeméride.	Patio de los centros educativos, alrededores de los centros educativos, cualquier pared en la que se pueda realizar la acción.	Según los participantes la acción se alargará más o menos. Entre 30 y 45 minutos debería ser suficiente, aunque previamente hay que tener preparado el muro con la pegatina puesta (Ver indicaciones metodológicas más abajo).	Hojas Sopladora O cualquier otro elemento que nos pueda servir para mover, juntar, hacer bailar y finalmente proyectar en la pared dichas hojas. Rastrillo o escobas del propio centro. (Ver indicaciones metodológicas más abajo).

AYUDA VISUAL. SECUENCIA ORIGINAL Y PROPUESTA DE EJECUCIÓN EN EL CENTRO.

Nota previa: Cada performance es una acción única e irrepetible. La cuestión es llevarla a cabo, "no que salga mal o bien" respecto a lo que teníamos pensado desarrollar. La clave es hacerla, provocarla. Existe documentación audiovisual de la acción: https://vimeo.com/80057208. Presentamos a continuación una reproducción de SOStenible que puede servirnos de hilo conductor.

IMAGEN 1

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: En el Patio del centro, en la pared que se determine, debemos tener preparado de antemano las pegatinas de SOS. Hay muchas maneras de hacerlo. El artista cordobés usó un cartón pluma adhesivo de doble cara para las letras SOS, y otro, sin adhesivo para el fondo. Esto es previo a la acción, y puede hacerse igualmente con el alumnado implicado.

Se pueden ensayar otras formas o modalidades de pegamento, pero es muy conveniente probar su viabilidad antes del momento de ejecutar la performance.

Por otra parte, las sacas con las hojas deben prepararse con antelación. Por grupos o si es suficiente, que cada alumno del centro traiga las que considere oportuno el

mismo viernes o durante la semana, mientras más, mejor. En un centro hay muchas personas y este apartado es fácil de resolver.

IMAGEN 2

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: Normalmente la acción la ejecuta el performance en cuestión. En el caso de Flores, el elemento técnico era una prolongación de su cuerpo, porque el cuerpo es la herramienta primordial de este tipo de artistas. Sin embargo, en un centro educativo, el movimiento de las hojas inicial, puede realizarse de múltiples maneras: por grupos (1ºA, 1º B, etc.), por niveles (primer ciclo, segundo, etc.), con colaboradores especiales (este tipo de actividades son muy interesantes para integrar a alumnado específico de cada centro y es una buena opción para darles visibilidad y protagonismo), etc.

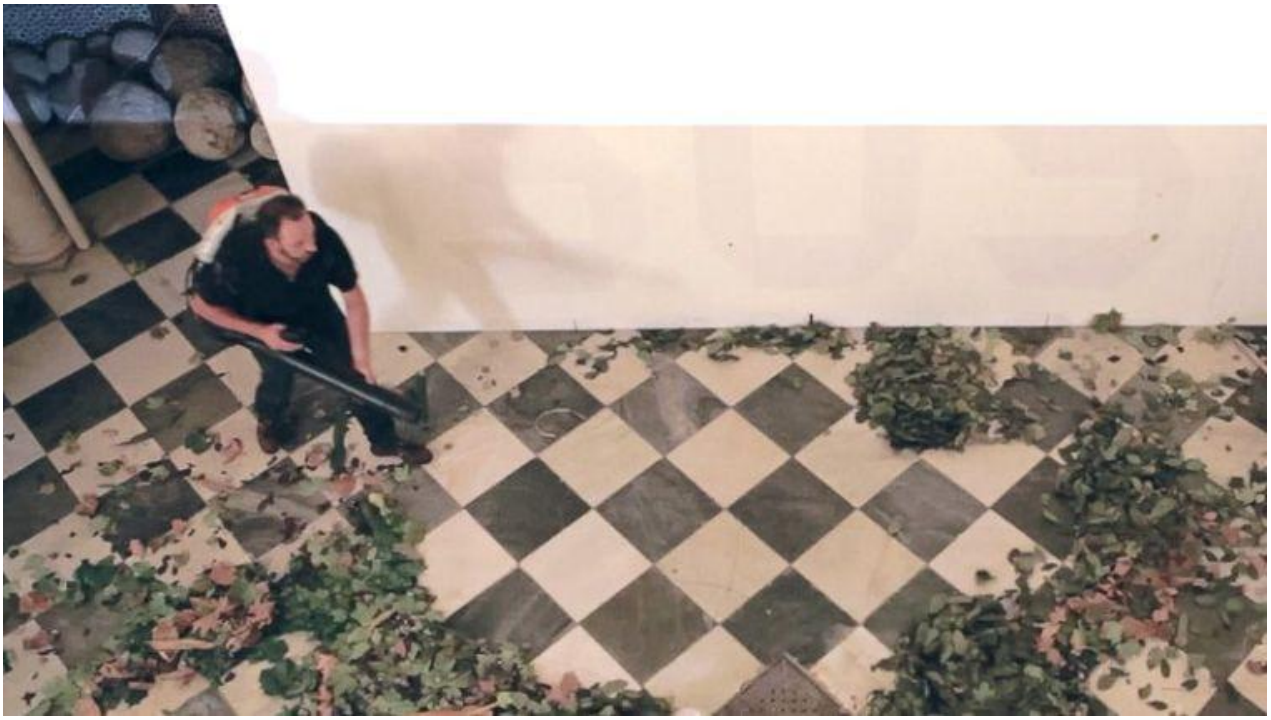
El autor hizo volar de forma estética las hojas al inicio, buscando belleza en sus movimientos y creando sutiles formas en el aire con ellas. Si se opta por esta opción, habría que ensayarlo con la sopladora. Si esto es imposible, lo más parecido es que los propios participantes la depositen, por ejemplo, soplando las hojas o tirándola suavemente en el espacio habilitado para ello.

IMAGEN 3

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: Al final de ese juego estético descrito más arriba, todas las hojas deben esparcirse delante o alrededor del muro para empezar la otra fase de la acción.

IMAGEN 4



(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

IMAGEN 5

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: Esparcimiento de las hojas y momento lúdico con el público concentrado en la performance. Si no se tiene sopladora, simplemente se les pedirá al alumnado que desarrolle esta fase: recogiendo y volviendo a tirar hojas de una lado a otro: al cielo, a los lados, a los compañeros y compañeras, incluido profesorado y el resto de personas concentradas en el lugar.

IMAGEN 6

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: Preparación de la fase final. Con los rastrillos o con las escobas se deben reunir todas las hojas de nuevo delante del muro. Repetimos lo anterior: esta fase es una buena opción para que el alumnado participe en esa concentración antes del paso siguiente y definitivo.

IMAGEN 7

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

IMAGEN 8

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: Durante las performances el azar, las vicisitudes, los contratiempos y los desajustes imprevistos están a la orden del día. Es parte del encanto de estas acciones efímeras. No importa, las circunstancias inesperadas forman parte de la vida y del arte, debemos contar con el componente imprevisible. Sin embargo, debemos acercarnos al objetivo final de cualquier modo. Es decir, al final la palabra SOS debe aparecer dibujada con las hojas. Si no se puede, tal y como aparece en la imagen, habrá que hacerlo manualmente o de cualquier otro modo que se crea oportuno.

IMAGEN 9

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

IMAGEN 10

(© Imagen cedida por el autor para estos materiales)

PROPUESTA METODOLÓGICA: SOS-tenible era la propuesta de nuestro autor. “La obra cuestiona nuestra propia experiencia de paisaje”. En esta acción, “estas ideas adoptan forma verbal denunciando el peligro que supone la degradación de la naturaleza y el consumo de sus recursos por encima de un límite… sostenible”. Nosotros podemos acabar igual, pero también podemos juntar las hojas para trasmitir cualquier otro mensaje: el nombre del centro y así ubicarlo como otro lugar que participa en esta iniciativa “Friday for the future”; u otra palabra que se consensue con los participantes y le dé sentido a la actividad.

Pero queremos añadir algo, una variación más respecto a Jesús Flores. Al realizar este último paso, para terminar, se deberían leer textos, poemas o el mismo manifiesto de los organizadores de esta huelga por parte de participantes. Si esto es una dificultad, al menos, deberían de leerse datos que demuestren que estamos ante una emergencia mundial y por eso es necesario concienciarse y hacer algo al respecto. O poner algunos carteles realizados con anterioridad al viernes.

CADA AÑO 108 MILLONES DE PERSONAS NECESITAN AYUDA HUMANITARIA POR CULPA DEL CAMBIO CLIMÁTICO

¿Necesitas más razones para actuar?

EN 2100 UN TERCIO DE LOS GLACIARES DEL MUNDO HABRÁN DESAPARECIDO

¿Necesitas más razones para actuar?

EN 2100 EL NIVEL DEL MAR HABRÁ SUBIDO HASTA 120 CENTÍMETROS. MUCHAS CIUDADES QUE HOY CONOCEMOS, COMO, POR EJEMPLO, CÁDIZ, SE ENCONTRARÁN DEBAJO DE LAS OLAS.

¿Necesitas más razones para actuar?

LA ESCASEZ DE AGUA AFECTA YA UN 40% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL

¿Necesitas más razones para actuar?

NOTA FINAL:

Estos materiales hubieran sido imposibles de realizar sin la ayuda y la generosidad de Javier Flores. Agradecemos también la ayuda de Antonio Monterroso por la primera referencia y a nuestro compañero Moi por su aldabonazo.

Si algún centro o compañero quiere llevar a cabo esta acción, sería interesante tomar imágenes de ella. Y si además las compartimos en redes o entre nosotros, mejor.

amartin@lopezdearenas.net

FRIDAY FOR THE FUTURE

IES LÓPEZ DE ARENAS, MARCHENA (SEVILLA)

IDEA PARA UNA PERFORMANCE

Basada en SOStenible, de Javier Flores