

TOLERANCIA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

JE SUIS CHARLIE HEBDO I

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa

de la Consejería de Educación

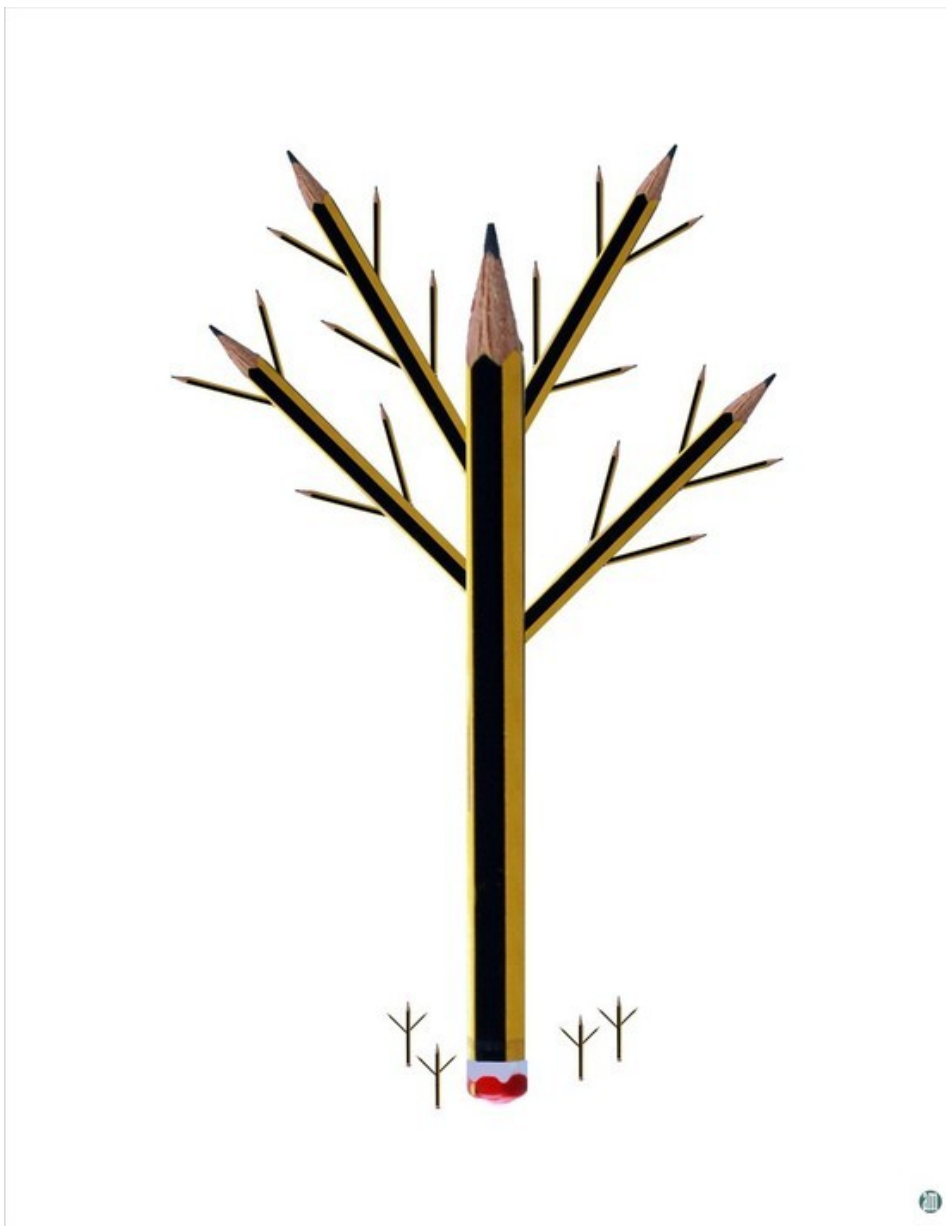
de Andalucía (Convocatoria 2013/2014).

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com>

BLOQUE DEMOCRACIA Y CIUDADANÍA. TOLERANCIA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

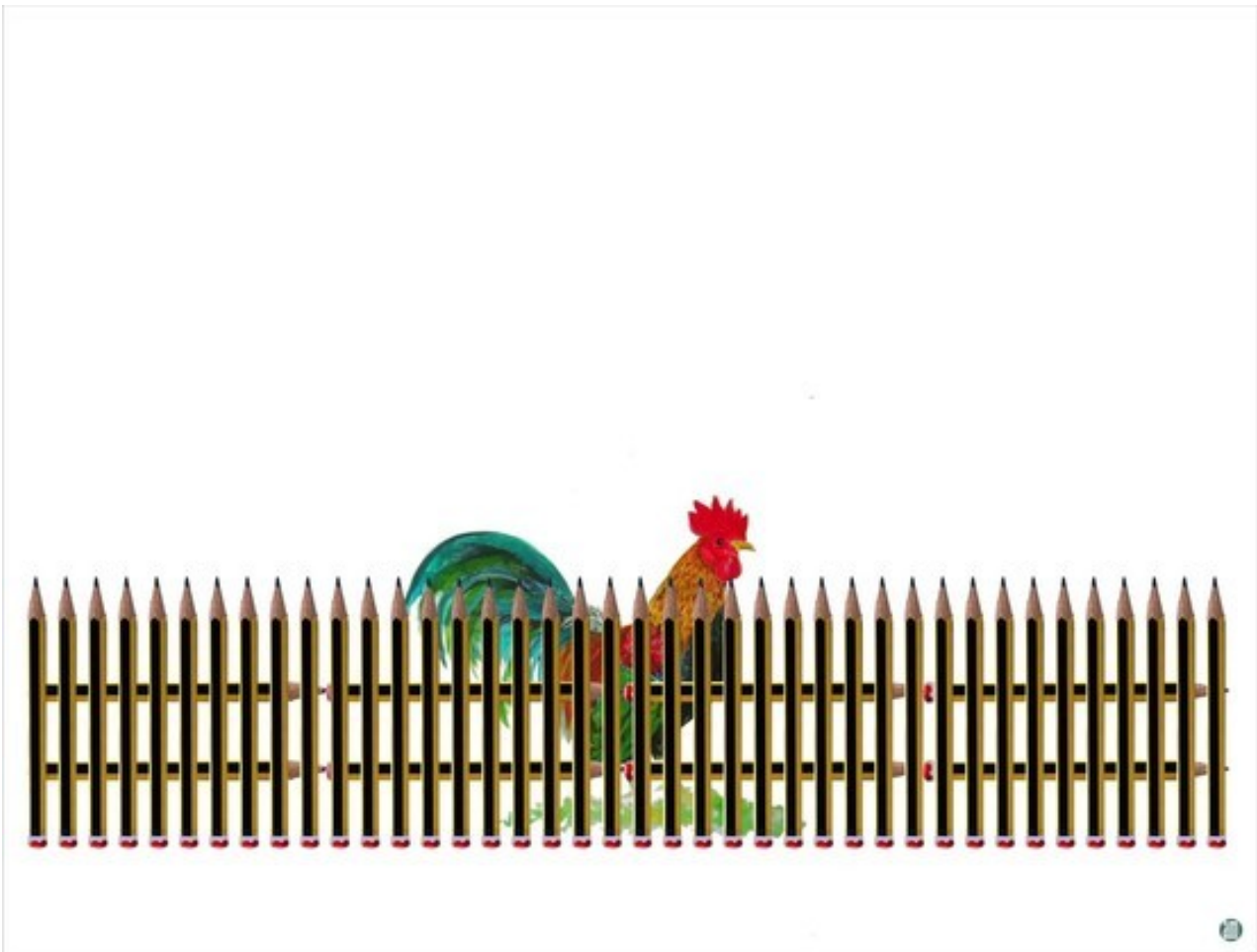
Una de las características de la Poesía Visual y de los poetas visuales es su compromiso con la realidad social que los engloba. Aunque no sea fácil discernir el porqué de esta actitud, nosotros sospechamos que tiene mucho que ver con su visión del arte en general y de la poesía en particular. Por ello, no debe extrañarnos que Antonio Monterroso se haya visto impelido a realizar los siguientes poemas visuales sobre el atentado terrorista que sacudió París en el primer mes de 2015. Los poemas son los siguientes:

JE SUIS CHARLIE HEBDO I



© del autor, imágenes cedidas por el autor para estos materiales

JE SUIS CHARLIE HEBDO II



© del autor, imágenes cedidas por el autor para estos materiales

Para los que no sepan de qué estamos hablando, recordaremos que los atentados ocurridos entre el 7 y el 9 de enero comenzaron cuando dos hombres atacaron *Charlie Hebdo*, un semanario satírico que había recibido amenazas de muerte por publicar caricaturas del profeta Mahoma, diezmando al personal del periódico.

No resulta difícil encontrar análisis similares sobre el caso paradigmático de la muerte de Charlie Hebdo en los medios de comunicación. La mayoría de ellos, coinciden en señalar que lo que se pretende con este asesinato colectivo de periodistas y caricaturistas es que Francia, y por extensión, Europa occidental, la cultura europea, en definitiva, renuncie a uno de los valores que son el fundamento de esta civilización: la libertad de expresión. Se insiste en estos análisis en que atentar contra los periodistas supone intentar eliminar esa libertad de expresión. Somos conscientes de que existen más aristas y perspectivas sobre todo este asunto, pero en estas actividades vamos a plantear solamente algunos de los asuntos que deben tratarse en los contenidos de Ciudadanía.

Después de la breve información anterior y de ver/leer los poemas visuales, vamos a realizar las siguientes actividades sobre algunos de los temas que afectan a la convivencia ciudadana partiendo de las propuestas poéticas de Antonio Monterroso.

ACTIVIDADES.

1. Los poemas de Monterroso tienen algo en común, los lápices, ¿qué relación tiene el lápiz con el título del poema visual?
2. Ese objeto es convertido por el poeta en símbolo, es decir, el elemento elegido trasciende su significado para evocar otras realidades, ¿de qué puede ser símbolo un lápiz en los poemas visuales anteriores?
3. En el segundo poema visual, el animal representa el símbolo de Francia, ¿qué figura se construye con los lápices?, ¿qué sentido tiene distribuirlo de esa forma?
4. En el primer caso, la estructura de los lápices conforman una especie de árbol, ¿qué intención puede mover al poeta dicha elección?, si fuera posible, ¿qué frutos daría este árbol?, ¿qué puede significar las figuras diminutas que aparecen en la base de la estructura mayor?
5. Normalmente, la escritura con lápices se puede borrar con una goma. Pero, ¿qué es lo que no puede borrar nunca un atentado terrorista?
6. ¿Crees que la escritura puede defendernos de la barbarie? , ¿y el humor?, ¿y el periodismo satírico? Razona tus respuestas.
7. El artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos consagra la libertad de expresión de la que se deriva la libertad de prensa. Para algunos, las tiras cómicas de CHARLIE HEBDO resultaban grotescas, irrespetuosas y rudas. Busca algunas de ellas y elige las que más se ajusten a estas consideraciones anteriores. Intenta a continuación la defensa de la publicación de las mismas atendiendo al artículo 19 de la DUDH.
8. Tras los atentados de París, un libro de Voltaire de hace 250 años ascendió en las listas de éxito. Su Tratado sobre la Tolerancia se agotó incluso. Busca información detallada sobre el mismo.
9. En el Diccionario Filosófico de Voltaire, en la entrada dedicada a TOLERANCIA, se comienza afirmando lo siguiente: “Es indudable que todo particular que persigue a un hombre, que es su hermano, porque éste profesa distinta opinión, es un monstruo” y termina diciendo el pensador: “debiéramos tolerarnos mutuamente unos a otros, porque somos débiles, inconsecuentes, volubles y víctimas de los errores”. ¿Crees que este argumento es convincente?, ¿qué idea late detrás de estas posturas, según tu criterio? Volviendo a los poemas, ¿crees que un lápiz como el elegido para los poemas visuales tiene alguna relación con estas posturas de Voltaire?
10. Realiza una redacción con el siguiente tema: La libertad de expresión en una democracia laica, ¿debe tener límites si se ridiculizan dogmas religiosos?
11. Identifica a qué tipo de PV corresponde el poema (*letrismo, collage, fotopoema, etc.*). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).

12. Busca información relevante del poeta visual. Escoge otro poema del autor y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).
13. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades. El único requisito imprescindible es que aparezca en tu poema visual un lápiz como el de Monterroso o similar.

TOLERANCIA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

JE SUIS CHARLIE HEBDO I

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa

de la Consejería de Educación

de Andalucía (Convocatoria 2013/2014).

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com>